

## Příloha č. 4

### Zhodnocení projektu

Stručné slovní zhodnocení realizovaného projektu (plus rekapitulace případných změn projektu provedených a náležitě oznámených během roku).

## Zpráva o plnění cílů projektu VISK 8/B za rok 2011

Název projektu:

**Další rozvoj oborové brány Umění a architektura (ART) – <http://art.jib.cz>**

Název a adresa žadatele / předkladatele zprávy:

**Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze, ul. 17. listopadu 2,  
110 01 Praha 1**

### Hodnocení plnění cílů projektu

**Cíl projektu:** Cílem tohoto projektu bylo pokračovat v dalším rozvoji oborové brány Umění a architektura (ART) a zajištění standardního provozu. Hlavním cílem pro rok 2011 bylo provedení redesignu informační architektury a uživatelského rozhraní, které bude pro badatele více uživatelsky příjemné a především jednoduché. V souladu s těmito úpravami jsme chtěli vytvořit novou podobu vizuálního designu oborové brány Umění a architektura a dále vytvořit nové logo oborové brány Umění a architektura, které bude lépe reprezentovat dynamiku systému. Dalším cílem bylo zpřístupnit vzdálený přístup k databázím v rámci oborové brány Umění a architektura prostřednictvím proxy serveru EZ Proxy.

**Realizováno:** do konce roku 2011.

**Dostupnost výsledku:** oborová brána Umění a architektura (ART) – <http://art.jib.cz>.

**Zhodnocení projektu:** V roce 2011 bylo zajištěno fungování oborové brány ART, kromě základní poskytované služby – vyhledávání v katalozích 9 uměleckohistorických knihoven, se podařilo zjednodušit přihlašování uživatelů ke službě „vzdálený přístup“. Pravidelně byly aktualizovány také informace o knižních novinkách, výstavách a jiných akcích zúčastněných institucí. Všechny knihovny zapojené do tohoto projektu, spolupracují se Souborným katalogem ČR a posílají do něj své katalogizační záznamy.

Oproti původnímu plánu výdajů na technické zabezpečení služeb - Údržbové poplatky SFX (57 980,- Kč) a Licence EZ Proxy (39 600,- Kč) byla výsledná částka nižší o 6919,- Kč z důvodu přepočtu kurzu české koruny vůči americkému dolaru a euru. O tuto částku jsme navýšili výdaje v položce rozvoj a propagace oborové brány ART.

V plánu rozvoje pro rok 2011 byla kompletní přestavba portálu oborové brány ART. Tento celkový redesign se nám podařil uskutečnit během tohoto roku. Nové logo i grafiku brány vytvořil na základě přísného výběru grafik Tomáš Vild, který měl bohaté zkušenosti z prostředí tvorby webových stránek pro různé státní instituce. Kompletní proměně oborové brány ART předcházela analýza tohoto portálu, při čemž byla stanovena kritéria pro tvorbu nové grafiky oborové brány ART. Před samotnou realizací bylo nutné technicky zabezpečit prostředí původní brány ART a zajistit podklady pro vytvoření nové grafické podoby brány ART.

V roce 2011 jsme se zaměřili na propagaci oborové brány ART, která byla zacílena nejen na odbornou veřejnost a informace o novinkách pro stávající uživatele, ale také na získání dalších potenciálních uživatelů. Oborová brána ART byla prezentována na 35. semináři knihovníků muzeí a galerií v Českém Těšíně. Přednášku připravila Mgr. Lucie Chrástová s názvem Informace o oborové bráně ART a byla zde představena nová podoba brány ART. V rámci propagačních materiálů jsme vytvořili záložku do knih, kterou jsme poskytli odborné veřejnosti na konferencích či seminářích a také spolupracujícím knihovnám. Dále jsme nechali vyrobit propisky a bločky, které byly a budou předávány našim uživatelům v rámci probíhajících školení. Na všech těchto propagačních předmětech bylo použito nové logo oborové brány ART. Dále jsme vytvořili nové propagační letáky a obrázkový manuál, který slouží badatelům jako návod pro práci s novou verzí oborové brány ART přímo u počítačů ve studovnách. Během letošního roku jsme realizovali školení ve všech zúčastněných institucích - Uměleckoprůmyslové museum v Praze (UPM), Národní galerie v Praze (NG), Moravská galerie v Brně (MG), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (VŠUP), Muzeum umění Olomouc (MUO), Galerie výtvarného umění v Ostravě (GVUO), Akademie výtvarných umění v Praze (AVU), Národní technické muzeum v Praze (NTM) a Západočeské muzeum v Plzni (ZČM). V nákladech na tato školení byly zahrnuty také cestovní náklady a pracovní pomůcky pro lektory. Školení byla určena k seznámení s novým grafickým designem brány ART a následnou prací s tímto systémem, dále také školení pro práci se vzdáleným přístupem a na něj navazující práci s databázemi. Dále se realizovala školení, v rámci kterých byli školeni pracovníci služeb jednotlivých knihoven. Tato školení byla zaměřena na práci s novým systémem a následnou prezentaci nové podoby uživatelům a také na práci s novou verzí vzdáleného přístupu.

